Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Danza Teatro y Discapacidad
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote): lote 3 Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6
Fecha: 03, 10, 17, 24 Septiembre Horario: 2:00pm - 6:00pm
Lugar: UVA Sin Fronteras
Propósito del proceso: Generar un espacio de creación colectiva donde las personas con discapacidad fortalezcan sus capacidades expresivas, corporales y sensibles, potenciando su imaginación, pensamiento crítico y disfrute; construyendo una praxis ética y estética que afirme su dignidad, reconozca sus diferencias y promueva la apropiación de su realidad territorial. A través del arte, el grupo busca incidir en la transformación cultural de la comunidad, abriendo caminos de inclusión, diálogo y reconocimiento de la diversidad.
Propósito del mes de septiembre: Consolidar la memoria de las escenas trabajadas previamente y explorar nuevas posibilidades escenográficas con los elementos escénicos, también encontrar durante este mes de septiembre el lenguaje espacial y de transiciones para la obra, seguir con el avance de la tercera escena y comenzar la cuarta**,** integrando el uso de las cajas de madera como sillas, cocina, mesas y escenografía**,** la voz y los elementos costumbristas de la obra.

Sesión / Fecha	1. Momento para el Encuentro (1 hora)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	5. Valoración (20 min)
Sesión 1 (03 Septiembre)	**Afiliación y Contexto.** Saludo y charla de lo que pasó relevantemente en la semana. Contextualización	**Exploración Espacial y Utilitaria. Actividad espacial relacionada con la obra** (unos barren, otros lavan, otros	**Voz Costumbrista Inicial.** Ejercicios de **respiración y proyección de voz campesina** (si todos fuéramos	**Integración de la Experiencia. La Caja en mi Realidad.** Círculo de la	**Análisis de Apropiación.** Valorar la apropiación del elemento escénico (caja) y el **avance**

	del encuentro y objetivo de la clase. Estiramientos y calentamientos	venden, otros piden limosna). **Exploración de las cajas de madera** (guacales) apropiándolas como **múltiples propósitos: sillas, mesas, cocina, paredes**	campesinos). Ampliar el **repertorio narrativo y sensorial** (los dichos, el chisme, la vecindá)	palabra para compartir: **¿Qué les evoca la caja de madera? ¿Donde las han visto y como las usan?**	**logrado en escenas** previas.
Sesión 2 (10 Septiembre)	**Concentración y Confianza. Activación Lúdica.** Saludo. Cuéntanos **algo chistoso que te haya sucedido**. Dinámicas de movimiento espacial, juegos que permitan la concentración y activen el sistema cardiovascular	**Sonoridad y Costumbres.** Exploración de los **sonidos naturales de los elementos**. ¿Cómo suena la caja de madera si la arrastro, cómo suena si la golpeo?. Recuperación de **chisme de pueblo y dichos populares**	**Fortalecimiento de la Memoria. Fortalecer la memoria escénica de las escenas trabajadas previamente**. **Explorar nuevas posibilidades dramatúrgicas y coreográficas** con el objeto central de las cajas de madera.	**Identidad y Territorio.** Compartir en círculo de la palabra: **¿Soy montañero? ¿de dónde son mis abuelos?**. Reflexión sobre el contexto	**Retos Técnicos.** Dialogar sobre las **Debilidades o retos** en aspectos técnicos como la **proyección** y la **memoria** de las escenas
Sesión 3 (17 Septiembre)	**Afiliación y Cohesión.** Saludo y contextualización. Actividad lúdica de afiliación orientada a la **construcción de tejido social** entre los participantes	**Voz Campesina y Caminatas.** Retomar los ejercicios de **proyección de voz campesina**. **Caminatas rítmicas en el espacio** y apropiación de su elemento.	**Transiciones. A partir de la sonoridad de la época y la región, desarrollar movimientos y bailes para el desplazamientos entre escenas**. **Afianzar la cohesión del grupo mediante**	**Reflexión Grupal.** Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas. Compartir en círculo de la palabra **algo que le gustó, y algo que no**	**Evaluación de Transiciones.** Valorar la **construcción colectiva de conocimientos** . Analizar el avance en el **lenguaje espacial y de transiciones** para la obra.

			dinámicas de confianza: ¿qué les han contado los abuelos? ¿qué dicen los tíos de los pueblos?	**le gustó de la clase**.	
Sesión 4 (24 Septiembre)	**Revisión y Proyección.** Saludo y contextualización. Calentamiento que reactive el sistema cardiovascular y la concentración	**Consolidación de Escenas.** Recuperación y ensayo de las escenas trabajadas (1, 2 y 3). Revisión de la **precisión en la voz y el gesto costumbrista**	**Comienzo de Escena 4 e Integración.** Ensayos enfocados en la fluidez de las secuencias. Exploración para **comenzar la cuarta escena**. **Explorar nuevas posibilidades**	**Vivencias Familiares.** Compartir en círculo de la palabra: **¿Qué costumbres recuerda de la familia reunida?**. La reflexión-acción permite la **transformación de la realidad**	**Cierre y Proyección a Octubre.** Relajación grupal. Diálogo sobre **Fortalezas** y **Debilidades o retos**. Establecer las **líneas claras para octubre**: integrar escenas 3 y 4, fortalecer

					transiciones; ensayar con más precisión la voz y el gesto costumbrista

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)